

HUMANIST- OCH TEOLOGDAGARNA
24–25 april 2009



RÄDSLA & TRÖST

Lunds universitet

Rädsla och tröst

En värld som skakas av kriser och omvälvningar på olika plan erbjuder humaniora och teologi vägledning för mer eller mindre vilslna individer. Temat för årets HT-dagar har gett vårt områdes forskare möjlighet att utforska människans existentiella villkor utifrån mycket speciella infallsvinklar. Hur hanterar vi det faktum att vi aldrig kan veta hur morgondagen kommer att gestalta sig, eller ens att vi alls kommer att få uppleva den? Vem eller vad skall ge oss stadga i livet? Eller vore det rentav hälsosamt att lära sig acceptera att tryggheten är en illusion, som snävar in snarare än befriar? Och hur gör man i så fall det?

Rädsla och tröst är eviga mänskliga fenomen, som våra föregångare i olika kulturkretsar upplevt och format under årtusendena. Under årets HT-dagar möter vi deras sorger och vedermödor, men också de krafter som gav dem mod att fortsätta sin kamp för ett gott eller i alla fall drägligt liv. Även om dagsaktuella företeelser som skrämmer oss berättar forskarna i humaniora och teologi, liksom om människors sökande efter sinneslugn och hjärtevärm – genom gemenskapen med andra människor, genom konsten och litteraturen och genom förtröstan på en osynlig makt.

Årets Rausingföreläsare är Kristina Lugn, som ägnat sin författargärning åt just dessa eviga, existentiella och djupt mänskliga fenomen.

Varmt välkomna att tillbringa två dagar i sällskap med specialister på människans försök att balansera ångest och glädje i tillvaron!

Professor *Marianne Thormählen*

Prodekan för forskning inom området för humaniora och teologi

Humanist- och teologdagarna

NÄR: 24–25 april 2009

VAR: Alla föreläsningar äger rum på Språk- och litteraturcentrum, Helgonabacken 12, Lund.

Fritt inträde. Hela klasser bör boka i förväg för att vara säkra på att få plats. Se programmets baksida för kontaktuppgifter.

Rausingföreläsning med Kristina Lugn

Lördagen den 25 april 2009 kl. 12.00
i Språk- och litteraturcentrums hörsal

Kristina Lugn är poet och dramatiker. Hon valdes in i Svenska Akademien 2006. Sedan 1997 är hon konstnärlig ledare vid Teater Brunnsgatan Fyra i Stockholm. Hon har bl.a. tilldelats Selma Lagerlöfs litteraturpris 1999 och Bellmanpriset 2003. Lundabor minns kanske också att Kristina Lugn var 1997 års Piraten-pristagare.

Årets tema för humanist- och teologdagarna är särskilt välfunnet för en författare som Kristina Lugn. Hennes författargärning är i vid mening humanistisk. Existentiell smärta och socialt utanförskap skildras av en föfarröst med ett djupt personligt tilltal, fylld av ironi och absurd humor. Hon skriver om ensamhet, moderskap, relationen mellan könen och alltid om döden. "Det är ett sorgearbete att leva. / Om man inte förstår det / blir man aldrig glad." Under sommaren 2008 kunde man följa radioserien "Allvarligt talat" där Kristina Lugn svarade på lyssnarfrågor. Här avhandlades frågor och svar om humanistiska och existentiella problem; om både rädsla och tröst.

Hon debuterade 1972 med diktsamlingen "om jag inte". Fyra år senare kom samlingen "Till min man, om han kunde läsa". Efter ytterligare tre diktsamlingar på temat hur män såväl som kvinnor stängs in i klichéernas fångelse kom det stora genombrottet 1983. I "Bekantskap önskas med äldre bildad herre" förenas skärande smärta och självvironisk humor med kontaktannonsens längtan och ångest som bakgrund.

Därefter skrev Kristina Lugn under många år främst dramatik. Flera av pjäserna finns i volymen "Samlat Lugn" 1997. "Nattorienterarna" kom som separat bok 1999. En grundton i dramatiken handlar om vilshenhet, om människor som ständigt talar förbi varandra. Sedan år 2000 har hon skrivit ett tiotal pjäser, exempelvis "Det finns ett liv där borta i Vällingby" 2005 och "Katarina den stora" 2006.

Efter fjorton års poetiskt uppehåll kom den lysande diktsamlingen "Hej då, ha det så bra!" 2003, efterlängtd av många som känt igen sig i rädslan och låtit sig tröstas av Kristina Lugns skruvade, humoristiska djupdykningar i hjärta och smärta. Hon skriver: "Jag är inte / en schlager. / Jag råkar bara handla / om samma saker". På Svenska Akademiens hemsida skriver Jan Arnald: "...det är väl därför Kristina Lugns popularitet är så grundmurad, trots den bitvis komplicerade poetiska språkformen. Hennes författarskap borrar sig ner i just de allmänmännsliga områden som gör schlageren så populär. Man kan nog säga att hennes författarskap skänker tröst".

Professor Lynn Åkesson

Dekanus för området för humaniora och teologi

FREDAG 24 APRIL

Samtliga programpunkter äger rum på Språk- och litteraturcentrum.

09.15–10.00

- **Språk- och litteraturcentrums hörsal**

Folkhemmet i atomåldern – det kalla kriget och den svenska gemenskapsberättelsen

Marie Cronqvist

Marie Cronqvist är filosofie doktor i historia och forskarassistent i kultur, kulturanalys och kulturell gestaltning. Hon har forskat om det kalla krigets kultur, atomålderns föreställningsvärld, mediers berättande och relationen mellan populärkultur och storpolitik. I sitt föredrag berättar hon om hur det kalla krigets svenska civilförsvarsupplysning – exemplifierad av bland annat den välkända skriften "Om kriget kommer" – balanserade på gränsen mellan rädsla och tröst, mellan ofärd och välfärd, mellan hotet om ett tredje världskrig och löftet om det trygga folkhemmet.

- **Språk- och litteraturcentrum, sal H435**

Tröst – att ge vad man inte har till någon som inte vill ha det

Ervik Cejvan

Ervik Cejvan är doktorand i religionsfilosofi och forskar om lunda-teologen Anders Nygrens åtskillnad mellan eros och agape, den begärande och begärlösa kärleken.

Man skulle kunna säga: att trösta är att ge vad man inte har. Kan man ta emot vad som egentligen inte kan ges? Rädslan återstår. Eller? Jacques Lacans psykoanalytiska teori tillämpad på den bibliska berättelsen om Jobs lidanden erbjuder oss en syn på förtvivlan som en väg ut ur rädslan, en förtvivlan som inte accepterar lidande och inger tröst.

- Språk- och litteraturcentrum, sal A129b

Rädsla och tröst i historien – skeletten berättar

Torbjörn Ahlström

Torbjörn Ahlström är vikarierande lektor och forskare i historisk osteologi.

Ett skelett kan inte visa känslor, men det sammanhang i vilket det påträffas säger en hel del om känslor. Torbjörn Ahlström presenterar två arkeologiska skelett och samtidens känslor kring dessa. Det första fallet kommer från gravfältet vid Skateholm utanför Trelleborg och daterar sig till jägarstenåldern. I en grav påträffades en man liggande på magen. Spåren efter en läkt skalpering kunde konstateras på kraniet. Men varför begravdes han på magen? Tankarna kring detta leder in på människors rädsla för 7000 år sedan. Det andra exemplet kommer från historisk tid och handlar om tröst, en tröst som visade sig allt annat än hälsosam. För att blidka ett barn gav man det socker. Detta resulterade i ett svårt kariesangrepp.

10.15–11.00

- Språk- och litteraturcentrums hörsal

I Merlins och Harry Potters fotspår – handling som bot mot rädsla

Pierre Wiktorin

Pierre Wiktorin innehar en postdoktorsanställning. Hans forskning är fokuserad på bruket av religion och religiösa element inom västerländsk populärkultur.

Rädsla eller fruktan för att något ska hända ställer ofta krav på handling från de ansvarigas sida. Att i sådana situationer agera, hur obetydligt det för omvärlden än kan förefalla, kan fungera som en tröst för den enskilde och för kollektivet. Inom populärkulturen möter vi en aldrig sinande ström av driftiga människor som räddar världen undan katastrofer och onda makter. Ibland uppträder den rättrådige kungen i par med magikern, andra gånger slåss magikern ensam medan makteliten är passiv. Hur denna lovsång till handling konstrueras i bl.a. Harry Potter-böckerna, filmatiseringen av Sagan om ringen och tv-serien Merlin diskuteras i detta föredrag.

- **Språk- och litteraturcentrum, sal H435**

Konstens verksamma farmaka – placebo och narrstensoperationer

Torsten Weimarck

Torsten Weimarck är professor i konsthistoria och visuella studier vid Institutionen för kulturvetenskaper och har bland annat bedrivit forskning kring människokroppens visuella historia. Föreläsningen fokuserar på konsternas metoder för att lindra inre och yttre smärta och rädsla.

- **Språk- och litteraturcentrum, sal A129b**

Berättelser om barnadödande demoner i det antika Rom – försök att hantera rädslor och bearbeta sorg

Dominic Ingemark

Dominic Ingemark är forskarassistent i antikens kultur- och samhällsliv.

Livet under den antika eran var på många sätt osäkert och oförutsägbart: framgång kunde hastigt vändas till motgång, liv kunde plötsligt vändas till död. Det vi idag talar om som hastiga sjukdomsförlopp, orsakade av virus och bakterier, upplevdes då som svårbe-gripligt, och konsekvenserna var förödande för det viktigaste sociala skydds nätet: familjen. Olyckor och död behövde begripliggöras och bearbetas känslomässigt, och genom att klä sina rädslor i ord – i berättelser där demoner, spöken och häxor utgjorde syndabockar – kunde man göra det ofattbara fattbart. En rik flora av berättelser av detta slag var i omlopp under antiken. Tack vare att de antika förfat-tarna, medvetet eller omedvetet, tog upp dessa muntliga traditioner i sina litterära verk, har de bevarats till idag. Det är berättelser som ger oss en inblick i de föreställningsvärldar och livsvillkor som den ”tysta” majoriteten hade under den romerska eran.

• Språk- och litteraturcentrums hörsal

**Vad får man för att vara rädd?
Skogens dubbla roll i fantasylitteraturen**

Stefan Ekman

Stefan Ekman är doktorand i engelsk litteratur och forskar om miljöer i modern fantasylitteratur.

Till genrens vanligaste miljöer hör skogen. Den är vanligtvis mörk, mystisk och uråldrig, och därinne döljer sig förunderliga platser och sällsamma väsen. Fantasyskogen är en plats att vara rädd för, och väl inne i den är den en plats där man upplever rädsla. Men de som trots det färdas in bland träden kompenseras för den fruktan de upplevt, ty i skogen erbjuds också trygghet och hjälp – eller åtminstone äventyr. Med utgångspunkt i verk såsom *Sagan om Ringen*, *Ronja Rövardotter* och *Harry Potter*-böckerna diskuteras skogens dubbla roll i fantasygenren.

• Språk- och litteraturcentrum, sal H435

**I Guds och läkarens hand
– medeltida patientperspektiv**

Johanna Bergqvist

Johanna Bergqvist är doktorand i historisk arkeologi och forskar kring läkekonst i Sverige under medeltid och tidigmodern tid.

Sällan känner vi oss så utlämnade som när vi är sjuka och måste lita till någon annan som ska bota vår kropp. Kroppen upplevs som utgångspunkten för vår existens, och fungerar inte kroppen kan det kännas som om själva vår existens är hotad. Detsamma gällde för medeltidens människor. Blev man sjuk eller skadad fick man sätta sin lit till den tidens kunniga inom läkekonsterna, men kanske ännu mer till Gud, utan vars försyn om patienten läkarna var maktlösa. I sin föreläsning diskuterar Johanna Bergqvist den medeltida patientens perspektiv och olika förhållningssätt till den utsatta situationen, samtidens ironiserande över läkarnas maktlöshet och den goda trons möjliga placeboeffekt.

- Språk- och litteraturcentrum, sal A129b

Filosofins tröst för kvinnor i sorg – Plutarchos och Timoxena

Karin Blomqvist

Karin Blomqvist är professor i grekiska.

Hur skulle en kvinna i det antika Grekland förhålla sig till sin svåra sorg om hon till exempel förlorade sitt barn? I föreläsningen diskuteras de olika strategier som var tillåtna – och ansågs anständiga – för kvinnor som drabbats av sorg. Enligt platonikern Plutarchos var det endast filosofin som erbjöd lämplig tröst, och då förstås den enda inriktning som han kunde acceptera. Det som han förespråkar för kvinnor i sorg är filosofins och självbehärskningens tröst. Men man kan fråga sig om filosofin verkligen gav tillräcklig tröst. Om de professionella gråter-skorna inte fyllde någon annan funktion än att utgöra ett irritationsmoment, varför levde då traditionen kvar under århundradena?

13.15–14.00 _____

- Språk- och litteraturcentrums hörsal

Are you scared yet? Om vårt behov av skräckfilm

Anna Arnman

Anna Arnman är filosofie doktor i litteraturvetenskap med inriktning mot film och medier. Hon disputerade 2005 med avhandlingen ”Hellraiser – Om Clive Barkers film”, där hon studerar skräckfilm i allmänhet och ”Hellraiser” i synnerhet. I denna föreläsning resonerar hon om vårt behov av skräckfilm och om hur denna genre kan fungera som allt från ett terapeutiskt redskap till från samhällskritik eller ren underhållning. Hon reflekterar även över genrens status och funktion i vår samtid.

- Språk- och litteraturcentrum, sal H435

Rädsla i Montesquieus persiska harem – erotisk lidelse som förtryck

Victoria Höög

Victoria Höög är docent i idé- och lärdomshistoria.

Brevromanen ”Persiska Brev”, (Lettres Persanes) 1721, innehåller

ett radikalt och utmanande perspektiv; att sexualitet och politik är nära förenade. I despotin ger härskarens nyckfullhet mönstret för familjelivets former. Såväl män som kvinnor präglas till slavpersonligheter. Lyckan begränsas till sexuell lidelse. Politisk och mänsklig frihet är möjlig först om kvinnor och män delar lika villkor i det offentliga livet.

- **Språk- och litteraturcentrum, sal A129b**

”Vi är ju ganska så pragmatiska” – miljöfrågor, faran och tröst i vardagen

Jutta Haider

Jutta Haider är filosofie doktor i informationsvetenskap. Hennes forskning är inriktad på informationspolitik och digital kultur. Just nu forskar hon om miljöinformation och vardagliga miljöpraktiker, även i online-miljöer. I sin föreläsning diskuterar hon – med utgångspunkt i ett nyligen avslutat projekt om livstil och miljöinformation på Österlen – hur människor agerar och resonerar kring miljöfrågor. Hon diskuterar också hur dessa ofta ambivalenta sätt att förhålla sig kan förstås som flykt, men även som tröst, i den för många obegripliga fara som verkar utgå från det vi tror oss veta om miljökrisen.

14.15–15.00 _____

- **Språk- och litteraturcentrums hörsal**

Tiden läker (inte) alla sår – en etnografisk studie av organhandelns villkor

Susanne Lundin

Susanne Lundin är professor i etnologi.

Utvecklingen av transplantationstekniken är en fantastisk framgång som har räddat livet på många, men som samtidigt har skapat en enorm efterfrågan på kroppsdelar. Parallellt med internationella diskussioner om hur transplantationer ska regleras, genom donationer eller genom ekonomisk ersättning, blomstrar halvlegala och illegala strategier för att hantera bristen på organ. Organtrafficking är en sådan strategi. Susanne Lundin berättar om sina möten med bönder i Moldavien som har sålt sina organ. Dessa människor har berättat om livet på den fattiga landsbygden, om organmäklarnas besök och om konsekvenserna av att ha sålt en kroppsdel. Det visar sig bl.a. att såren – eller snarare de synliga ärren efter operationen – gör det svårt att läka organsäljarnas själsliga sår.

- **Språk- och litteraturcentrum, sal H435**

Sökandet efter mening och tröst i den franska realistromanen

Annika Mörte Alling

Annika Mörte Alling är filosofie doktor i franska.

Sökandet efter mening är i centrum i den franska realistromanen. Karaktärerna vet ofta inte vad det är som ska skänka dem denna mening, bara att de känner ett tomrum inombords, en brist på något, ett slags främlingskap inför verkligheten, en vilsenhet. På olika sätt söker de en mening och en tröst, t.ex. genom att identifiera sig med modeller som Napoleon, symbolen för styrka och hjältemod, dyrkad av Stendhals Julien Sorel och Fabrice del Dongo liksom av Balzacs Lucien Chardon. En annan styrkande modell är drottning Margareta av Navarra, som imiteras av Mathilde de La Mole. Dessa och många andra karaktärer i realistromanen (t.ex. Modeste Mignon, Emma Bovary, Bouvard och Pécuchet) tar även sin tillflykt till böckernas värld. Vilken tröst finner de? Och vilken tröst kan vi finna genom dessa karaktärer i vår rädsla för tomhet, mediokritet och meningslöshet?

- **Språk- och litteraturcentrum, sal A129b**

Rätten att tala, gråta och skratta – tolken som emotionell mellanhand

Eva Norström och Kristina Gustafsson

Eva Norström och *Kristina Gustafsson* är filosofie doktorer i etnologi. De driver ett forskningsprojekt om tolken som kulturell mellanhand och om tolkningens betydelse för rättssäkerhet och integration.

Tolkade samtal mellan myndighetspersoner och enskilda personer som inte talar svenska handlar ofta om att återkalla minnen av saker man kanske vill glömma eller om att diskutera obehagliga situationer. Tolken befinner sig i en mellanposition som väcker många frågor; han eller hon ska förmedla två personers tal, men också känslor och sinnesstämningar. Att tolken är ett språkrör är kanske inte kontroversiellt att påstå. Men i vilka avseenden kan tolken också stå för tröst i svåra stunder eller dämpa rädsla när så behövs? Detta kräver etik och teknik som beskrivs och problematiseras i detta föredrag.

• Språk- och litteraturcentrums hörsal

Kan musik framkalla rädsla eller är den mest till tröst?

Greger Andersson

Greger Andersson är professor i musikvetenskap. Hans forskning har främst varit inriktad på europeisk musikhistoria, alltifrån 1700-talets skånska häradsspelmän till musiklivet under 1900-talets diktaturregimer. Han har medverkat som författare och volymredaktör i den fyrbandiga svenska musikhistorieframställningen ”Musiken i Sverige” och varit huvudredaktör för ”Musik i Norden”. Nyligen utgav han tillsammans med Dr.phil Ursula Geisler boken ”Myt och propaganda: musiken i nazismens tjänst i Sverige och Tyskland”. I anslutning till temat för årets HT-dagar ställer Greger Andersson i sitt föredrag frågan ”Kan musik framkalla rädsla eller är den mest till tröst?”

• Språk- och litteraturcentrum, sal H435

Rädsla på modet – jakten på det sublima Sverige bland brittiska 1800-talsresenärer

Mark Davies

Mark Davies är t.f. lektor i historia och forskar om bilden av Sverige såsom den förmedlades i brittiskpublicerade reseskildringar från 1700- och 1800-talet. I sitt föredrag diskuterar han hur bl.a. dåtidens estetiska ideal föranledde en inventering av Sveriges sublima – till skillnad från vackra – platser, och hur dessa upplevdes och sedan presenterades i ord och bild för en engagerad läsekrets på hemmaplan.

• **Språk- och litteraturcentrums hörsal**

Panelamtal

Förintelsen som Västerlandets trauma

Johan Dietsch, Kristian Gerner, Klas-Göran Karlsson, Tomas Sniegon och Ulf Zander

I vår tids historiekultur står Förintelsen i centrum. På grund av folkmordets stora symbolvärde och metaforiska kraft tas den i bruk för många olika syften, inte minst de kontroversiellt politiska och ideologiska, som när Israels behandling av palestinerna jämförs med Förintelsen. I panelen diskuteras detta flitiga och mångfasetterade bruk av förintelsehistorien, dess orsaker, uttryck, verkningar och problem. Paneldeltagarna, som samtliga deltagit i forskningsprojektet ”Förintelsen och den europeiska historiekulturen”, är *Johan Dietsch*, filosofie doktor i historia och forskarassistent i Öst- och Centraleuropakunskap, *Kristian Gerner*, professor i historia, *Klas-Göran Karlsson*, professor i historia och moderator, *Tomas Sniegon*, filosofie doktor i historia och lärare i Öst- och Centraleuropakunskap samt *Ulf Zander*, docent och forskarassistent i historia.

Sayafterme – ett verktyg för språkrädda

Johan Dahl, IT-enheten

Susanne Schötz, IT-pedagog, Språk- och litteraturcentrum

Marita Ljungqvist, lektor i kinesiska, Språk- och litteraturcentrum

Tycker du att det känns pinsamt att uttala ord i ett främmande språk av rädsla för att det ska ”låta fel”? Vill du veta hur nära ditt uttal och din intonation ligger en infödd talares? Vid SOL-centrum har ett nätbaserat verktyg utvecklats i vilket eleven/studenten kan lyssna på ord och fraser och tala in dem – dvs. härma den infödda talaren – för att därefter kunna höra och se hur nära det egna uttalet hamnar. Med Sayafterme kan man öva och få feedback på uttalet i hemmet vid sin egen dator.

Vill du testa Sayafterme? Vi anordnar två visningar **fredagen den 24 april kl 11.00 och 12.00** i PC-salen i Humanistlabbet (bottenvåningen på SOL-centrum, gå nerför trappan i biblioteket, datorsalen till vänster innanför dörrarna). Du kan också boka en visning för dig och din klass kl 9.00 eller kl 10.00 samma dag. Kontakta i så fall Susanne Schötz (susanne.schotz@ling.lu.se).

LÖRDAG 25 APRIL

10.15–11.45

• Språk- och litteraturcentrums hörsal

Hur otröstliga är vi egentligen?

Wlodek Rabinowicz

Wlodek Rabinowicz är professor i praktisk filosofi.

”Den hedoniska trampkvarnen” är en hypotes enligt vilken en människas lyckonivå är relativt konstant över tid, även om den varierar mellan olika personer. Lider man en svår förlust, dröjer det inte länge förrän man är tillbaka där man har varit: Vi tenderar att trampa i samma hedoniska spår. Denna uppfattning har på senare tid varit föremål för en förnyad diskussion bland psykologer, med Daniel Kahneman som förgrundsfigur i debatten. Diskussionen är intressant i sig, inte minst ur vetenskapsteoretisk synpunkt, men den har också tänkvärda kopplingar till några klassiska problem inom moralfilosofin.

Vem ska trösta knyttet?

Om inlevelseförmåga hos barn och djur

Peter Gärdenfors

Peter Gärdenfors är professor i kognitionsvetenskap. Han är ledare för Linnéprojektet ”Thinking in Time: Cognition, Communication and Learning”.

Inlevelseförmåga eller intersubjektivitet (på engelska ”theory of mind”) handlar om hur vi kan sätta oss in i andra varelsers känslor och tankar. Förmågan utvecklas under barnåren och den finns i olika hög grad hos olika djurarter. Man kan skilja mellan olika typer beroende på om inlevelsen gäller känslor (empati), uppmärksamhet, önsksningar, avsikter eller kunskap. Det verkar som om bara människan fullt ut kan leva sig in i andras kunskap. När det gäller empati, finns det resultat som stödjer att den finns hos däggdjur och åtminstone vissa fåglar. Förmågan att trösta är mer avancerad än empati och har endast kunnat beläggas hos ett fåtal djurarter.

Den tröstande råkan – om empatiska dinosaurier och utomjordingar

Mathias Osvath

Mathias Osvath är doktorand i kognitionsvetenskap och vetenskaplig föreståndare vid Lunds universitets primatforskningsstation.

Trösten är djupt mänsklig. Men den är lika rotad hos en rad andra djurarter: bl.a. förekommer den hos människoapor och delfiner. Att också kråkfåglar ger sin tröst är möjligen mer överraskande. Kråkfåglar och vi människoapor har en sista gemensam förfader för ca 320 miljoner år sedan. Empatin och trösten har alltså skavts fram under evolutionen mer än en gång. Varför? Varför behövs trösten på så skilda platser i naturen? Vad berättar denna naturhistoria om oss själva och andra djur? Råkan är Lunds mesta djur; högt i våra parkers kronor ruvar ett av jordens mest sofistikerade djur på fångslände humanistiska mysterier.

11.00–11.45 _____

- **Språk- och litteraturcentrum, sal A129b**

Vem kan man lita på?

Politiker som visar känslor

– hur påverkar det vårt förtroende för dem?

Susanna Karlsson och Camilla Thurén

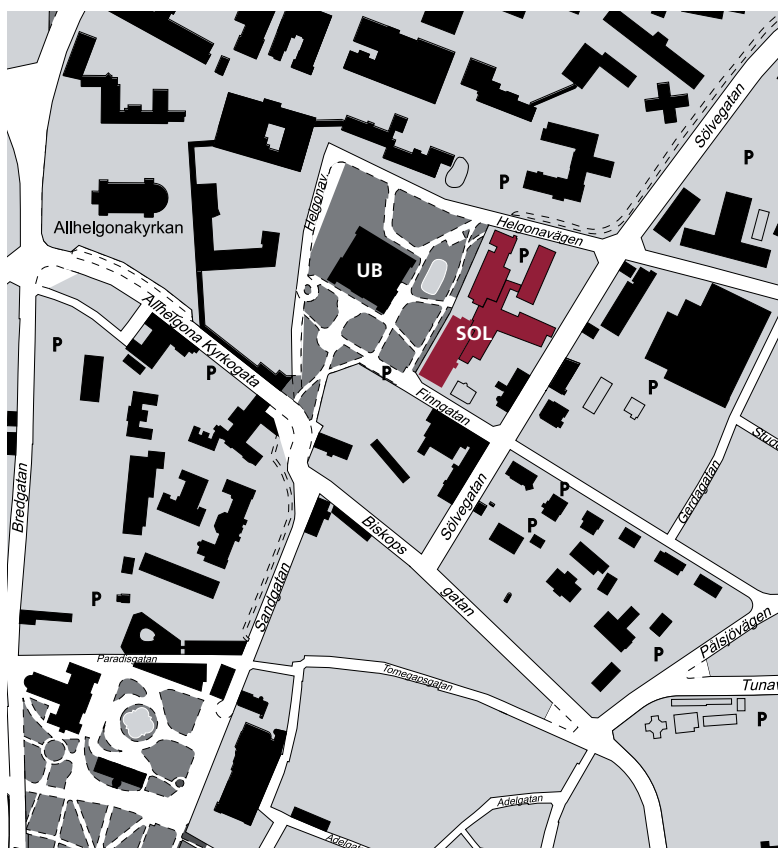
Camilla Thurén och *Susanna Karlsson* är filosofie doktorer i nordiska språk.

Maktens företrädare är idag ständigt i medias blickfång. Det gör att de hela tiden har förväntningar på sig att uppträda på ett visst sätt – ett lämpligt sätt. Men vad händer när de bryter mot de upplevda normerna och blir alltför mänskliga? *Camilla Thurén* och *Susanna Karlsson* diskuterar i sitt föredrag hur media och allmänhet behandlar politiker som känner offentligt.

12.00–13.00 _____

- **Språk- och litteraturcentrums hörsal**

Årets Rausingföreläsning med *Kristina Lugn*



SKOLBESÖK: Skolklasser som vill besöka HT-dagarna bör helst avtala tid i förväg för att vara säkra på att få plats.
Kontakta Gisela Lindberg, tel. 046-222 72 33,
e-post: Gisela.Lindberg@kansliht.lu.se

FLER EXEMPLAR: Detta program finns att hämta i universitetets huvudbyggnad, på Akademiska Föreningen, på Turistbyrån i Lund, på bibliotek i Lund och Malmö med omnejd, på vissa museer.
Exemplar kan också beställas genom Kansli HT,
tel. 046-222 72 33, e-post: Gisela.Lindberg@kansliht.lu.se

Programmet finns också på www.ht.lu.se/htdagar



LUNDS UNIVERSITET
Humaniora och teologi